



”mahatunteella” niin kuin mieheni sanoo; sen perusteella miltä vatsanpohjassa tuntuu.

KONSERTTEJA Terhi Dostalilla on edessä Saksassa ja Itävallassa sekä kesällä tietenkin Mikkelin musiikkijuhlilla. Siinä välissä on myös Helsingin Musiikkitalon Brahms-konsertti 3. toukokuuta.

Suomi-suhdettaan berliininsuomalainen sanoo positiiviseksi, vaikka suomalaisilta kuulee paljon negatiivista.

– Ihmisillä on tapana valittaa, ja on se nyt minullakin sydämel-

”Tänne mahtuu kaikenlaista ja niin paljon erilaisia ihmisiä, että jokainen löytää paikkansa.

lä, että kun klassisen musiikin rahoitus on ollut Suomessa varsinkin 1990-luvulla todella hyvällä tolalla, niin nyt sitä on ajettu alas ja ajetaan edelleen.

– Musiikkikoulutushan antaa

opetuksen lisäksi myös töitä ihmisille.

Sitäkään Terhi Dostal ei ymmärrä, miksi Suomessa puhutaan ainoastaan kulttuuriviennistä, sellaisen kulttuurin tukemisesta, joka tuottaa rahaa.

– Miksi ei puhuta myös tuonnista, siitä, että viedään ja tuodaan kulttuuria yli rajojen niin, että ulkomaalaisten orkesterien ohjelmistoon tarjottaisiin nykyistä enemmän suomalaista musiikkia ja päinvastoin. Esimerkiksi saksalaista nykymusiikkia ei tunne Suomessa juuri kukaan.



Veeti Kallion Leo synkistelee Kakolassa.

Rock soi Kakolassa

Teatteri

Satu Rasila: Kakola. Ohjaus Mikko Kouki, lavastus Jani Uljas, musiikin sovitus ja johto Jussi Vahvaselkä. Kantaesitys 19.2 Turun Kaupunginteatterissa yhteistyössä Linnateatterin kanssa.

Tiedetään, että Turku on kulttuurimme kehto. Pahat kielet väittävät, että sinne se on jäänytkin. Se ei pidä paikkansa, sillä turkulaiset osaavat kierrättää ja muuttaa kuvakulmia. Myyttinen Kakola on oiva esimerkki. Ennen se oli paha-mainainen vankila, nyt se tarkoittaa rockmusikaalia Turun kaupunginteatterissa.

Ulospäin näyttää, että Kakola olisi sujahtanut omaan koloonsa kuin koripallossa tehty onnistuminen, sukka. On tarvittu vain taidokas käsikirjoitus (**Satu Rasila**), kultaa vuoleva taikasormi (ohjaaja **Mikko Kouki**), kuormallinen tunnettuja rokkibiisejä ja pääosaan uskottu mies (**Veeti Kallio**).

Sana ”vain” on tässä yhteydessä ironinen. Jumalattomasti ainakin hikeä ja kyneleitä lienee virran-

nut Aurajoessa Kakolaa valmistettaessa.

Lopputulokset kuitenkin palkitsee, sillä katsojien vastaanoton myönteisyys on mitä ilmeisimmin. Viihteen ja taiteen yhteenliittymä takaa sen, että monille meistä esitys antaa sekä hyvää mieltä että ajattelun aineksia. Jälkimmäisiin kuuluu ainakin se, että kenenkään ei soisi joutuvan sellaiseen vankilaan, josta musikaali kertoo.

Tämä ihannetila taas vaatisi syrjäytymisen syrjäyttämistä. Ja aika paljon siinä auttaisi rokin soiminen.

Veeti Kallio tekee esityksessä mahtiroolin ja toista päähenkilöä tulkitseva **Reeta Vestman** komppaa. Satu Rasilan tekstissä liikutaan uskottavasti rikoksien maailmassa kuten aikanaan Rakastajien näytelmässä Kohtalona murha. Vaikka näyttelijä **Miska Kaukosen** roolihahmon suuhun on laitettu huomautus, että vankikin on ihminen, Kaukosen koomisen perusvireen taakse Mikko Kouki on onnistunut lataamaan sopivasti huomiota.

Erkki Kanerva

Ari Pelkosen näyttely avattiin

Tampere Vuoden nuori taiteilija **Ari Pelkonen** yhdistää teoksissaan maalaustaiteen ja grafiikan. Pelkosen juuri avattu näyttely jatkuu Tampereen taidemuseossa 22.4. saakka.

– Maalaus inspiroi, mutta olen silti graafikko, Pelkonen tiivistää.

Ari Pelkonen teoksissa ensin on maalaus, jonka pohjalta hän työstää käsin puupiirroslaatan. Puupiirroksen hän vedostaa ohuelle japaninpaperille ja liimaa maalauksen päälle.

Pelkosta on luonnehdittu Suomen tyylikkääntä taidetta tekeväksi taidegraafikoksi.

Pelkonen on 28. Vuoden nuori

taiteilija. Hän on syntynyt Porissa 1978 ja asuu Helsingissä. **STT/SK**

Wirkkalan taide esille Norjassa

Kristiansand Norjalaiset pääsevät perehtymään **Tapio Wirkkalan** taiteeseen Sörlandets Kunstmuseumissa.

Suomalaismuotoilijan veistoksia sekä lasi-, keramiikka- ja hopeateoksia on esillä Kristiansandissa 6.5. asti. Näyttely on koottu Espoon modernin taiteen museoon Emmaan talletetusta Wirkkalan ja **Rut Brykin** kokoelmasta.

Wirkkalan Norjassa nähtävä koelma on satelliitinäyttelynä osa Helsingin muotoilupääkaupunkivuoden 2012 ohjelmistoa. **STT**